

Roman Soroczyński – Teatralne przyspieszenie

15 czerwca 2021

546

0



Share



Zapewne wszyscy widzowie teatralni z niecierpliwością czekali na poluzowanie obostrzeń związanych z epidemią SARS-Cov-2. A coś dopiero można powiedzieć o aktorach, reżyserach i innych osobach związanych zawodowo z teatrami?

Dlatego nie dziwię się, że na przełomie maja i czerwca 2021 roku nastąpił wysyp premier teatralnych. Nie dotarłem na wszystkie nowe spektakle, ale skusiłem się na krótki opis obejrzanych.



Claude i Margot – tytułowe *Uciekinierki*/ fot. Bartek Warzecha

29 maja **Teatr Ateneum** zaprezentował, na **Scenie 20**, spektakl *Uciekinierki*. Ta pełna emocji i humoru komedia, napisana przez francuski duet autorski **Pierre Palmade & Christophe Duthuron**, podbiła serca francuskiej publiczności. W światowej prapremierze, która miała miejsce 12 września 2007 roku w Bordeuax, zagrały Line Renaud i Mourielle Robin. W **Teatrze Ateneum** tytułowymi uciekinierkami są **Magdalena Zawadzka** i **Sylwia Zmitrowicz**. Co ciekawe, obie Panie od lat są w zespole Teatru, a do tej pory rzadko spotykały się na scenie!

Margot, po 20 latach monotonnego życia rodzinnego, decyduje się opuścić dom, by wreszcie spróbować egzystować na swoich zasadach. W tym samym czasie Claude opuszcza dom spokojnej starości, bo czuje, że jeszcze chwila, a zanudzi się tam na śmierć. Obie bohaterki dosłownie stają sobie na drodze w realizacji marzeń o nowym życiu. Tak rozpoczyna się seria emocjonujących przygód, które stwarzają uciekinierkom szanse na przyjaźń i demonstrację kobiecej solidarności, ale przede wszystkim poczucie, że wreszcie żyją. Wędrówka obydwu bohaterek stała się pretekstem do wielu dygresji na różne tematy, w tym nawet dotyczące sfery intymnej. Autorzy nie wnikali dogłębnie w rozmaite doświadczenia bohaterek, nie postawili na efektowność widowiska. Skupili się raczej na dialogu, na zmienności akcji i emocjach. Mimo pozornej lekkości niemal cały czas widać było zmagania bohaterek z ich własną psychiką. Słyszeć było to podczas rozmów, widać było na twarzach aktorek. Gra słów była powodem rozważań filozoficznych oraz bytowych. Wzajemne relacje bohaterek przypominają sinusoidę. Krótkie przerwy między poszczególnymi scenami są urozmaicone przez dowcipne karteczki pokazywane zza kulis, a przede wszystkim przez dyskretną muzykę, która została opracowana przez reżysera, **Wojciecha Adamczyka**, a sięga – jak mi się wydaje – do utworów Krzysztofa Komedy.

Uciekinierki (oryg. *Fugueuses*) – prapremiera polska: 29 maja 2021 r., **Scena 20 Teatru Ateneum im. Stefana Jaracza w Warszawie**

autorzy: **Pierre Palmade & Christophe Duthuron**

przekład: **Barbara Grzegorzewska**

reżyseria: **Wojciech Adamczyk**

opracowanie muzyczne: **Wojciech Adamczyk**

scenografia i kostiumy: **Katarzyna Adamczyk**

projekcje: **Magdalena Ziarnik**

Asystentka reżysera: **Magdalena Sowińska**

Obsada:

Claude – **Magdalena Zawadzka**

Margot – **Sylwia Zmitrowicz**